



JOHN DARNIELLE

La otra cara

John Darnielle, líder de la formación indie folk The Mountain Goats, fue finalista en 2014 del prestigioso National Book Award.

Ya en las formas literarias como en la propia historia, el germen de este **"Lobo en la camioneta blanca"** muy probablemente se encuentra en la primera aproximación de Darnielle al mundo de las letras, **"Master Of Reality"**. Publicado en 2008, aquel relato nos adentraba en la atormentada existencia de Roger Painter, un adolescente que languidece en una institución mental. Un dietario que Roger escribe para su psiquiatra, Gary, custodio de sus preciadas cintas de Black Sabbath. En sus escritos, el protagonista intenta convencer al loquero de las cualidades paliativas de los riffs de los padrinos del metal. **"Pensé que si pudiera mostrarle lo que siento escuchando esta música en la oscuridad, entendería lo que le pasa a mi corazón"**, apunta Roger en una de las entradas.

«**Totalmente diferente a mi trabajo habitual, escribir es una experiencia muy gratificante**», concede el líder de The Mountain Goats, **"y tan pronto acabé 'Master Of Reality' me puse con 'Lobo en la camioneta blanca'"**. Devastadora

paleta de emociones, haciendo uso de un estilo que supura una belleza irremediabilmente hiriente, recreo literario tan poético como asfixiantemente psicológico; Darnielle rastrea el devenir de Sean Phillips, personaje condenado a vivir enclaustrado en su casa tras sufrir con diecisiete años un accidente que le desfigura la cara. Para subsistir, idea **"La Ciudadela Italiana"**, un juego de rol que vende por correspondencia. En él erige un mundo asolado por una explosión nuclear en el que la única esperanza de salvación es encontrar la fortaleza impenetrable. Aunque novela para adultos (que también fascinará a imberbes), una vez más la obra de Darnielle abunda en lo lacerante de la adolescencia, ese extraño periodo vital en el que no es extraño sentirse excluido y al borde del precipicio. **"Es una época en la que tienes que tomar decisiones que acaban teniendo un impacto a largo plazo"**, sentencia. **"Aun así, no sé hasta qué punto mi obra está centrada en la adolescencia. Si nos referimos a discos como 'The Sunset Tree', no hay lugar a dudas. Pero en el caso de la novela, gran parte de la historia está explicada a través de la voz de un adulto que se refleja en su yo adolescente. Alguien que se ha colocado perpetuamente al otro lado del puente que separa la juventud y lo que viene después"**.

■ Oriol Rodríguez