



**RAMÓN RODRÍGUEZ**

## Memorias sónicas



Semanas atrás The New Raemon anunciaba que se retiraba temporalmente. Mentía. Puede que durante un tiempo no le veamos por los escenarios, pero ya se encuentra volcado en diferentes proyectos. El nuevo, “Memorias sónicas” (Contra Editorial, 13), un libro en el que le acompañan grandes nombres de nuestra escena musical.

“ La idea del libro parte de un tmbler que abrí hace tres años. Allí recomendaba discos contando una breve historia personal, y dibujaba las portadas. La gente de Contra conocía el blog y fueron ellos los que me propusieron coger esa idea y adaptarla a un libro coral”. Colindante a esas “31 canciones” de Nick Hornby o los “Mil violines” de Kiko Amat, “Memorias sónicas” invita a algunos de los nombres más representativos de nuestra escena indie, de Nacho Vegas a Fernando Alfaro, Refree, Francisco Nixon, Èric Fuentes, Julio de la Rosa... a desvelar en letra impresa su álbum epifánico, aquella referencia que les llevó a entender la música como

algo más que un orgasmo para los oídos. Cometido que, habiéndoles dado Raemon patente de corso en lo formal y estructural, algunos invitados han realizado recurriendo a la crónica biográfica (como María Gallardo y su adicción al disco azul de The Beatles), otros entregando un ejercicio casi ensayístico (como Nacho Vegas que tira del “**The People Who Grinned Themselves To Death**” de The Housemartins para criticar el anodismo político del pop español) e incluso algunos sacando a relucir su vena literaria y entregando textos que flirtean con la ficción (como Dimas Rodríguez y su cuento sobre “**Let It Be**” de The Replacements). Algunas de las obras seleccionadas resultan evidentes, otras no os dejarán de chocar. “**Confieso conocer personalmente a (casi) todos los autores, por ello casos como el de María Rodés hablando del primer disco de las Spice Girls no me sorprenden. Ella es así: divertida y con mucho desparpajo. Sucede algo similar con Miguel Ángel de Manos de Topo y ‘Vulgar Display Of Power’ de Pantera, Èric Fuentes y ‘Live After Death’ de Iron Maiden o Francisco Nixon y ‘Juan & Junior’ de Juan y Junior. Sus historias son muy sinceras, valientes y transparentes**”.

■ Oriol Rodríguez