

«La prensa siempre estuvo al servicio de la industria»

GREIL MARCUS Periodista musical. Publica en España 'Mystery train'

|| **NANDO CRUZ**
BARCELONA

A sus 68 años, el californiano Greil Marcus es el referente vivo más venerado de la crítica musical. Sus libros, auténticas piezas de estudio, se reeditan constantemente y aún alterna sus colaboraciones en prensa escrita con la docencia en la universidad. La reciente edición en castellano de su seminal colección de ensayos *Mystery train* (1975) es la excusa para conversar con el pope del gremio.

—La selección de artistas de los que escribió en *Mystery train* fue bastante equilibrada en términos raciales: Robert Johnson, The Band, Sly and the Family Stone, Elvis Presley... ¿Hizo un esfuerzo consciente o entonces la música blanca y la negra ya tenían un protagonismo similar?

—Quise escribir sobre gente sobre la que o no se había escrito nada o no se había escrito bien. No quise escribir sobre Bob Dylan ni Chuck Berry porque ya habían escrito cosas interesantes. Sí me arrepiento de no haber escrito sobre mujeres. Ojalá hubiese incluido un capítulo sobre Arlene Smith, la cantante de las Chantels.

—¿Se sigue construyendo la historia de la música basándose en los logros de músicos varones blancos?

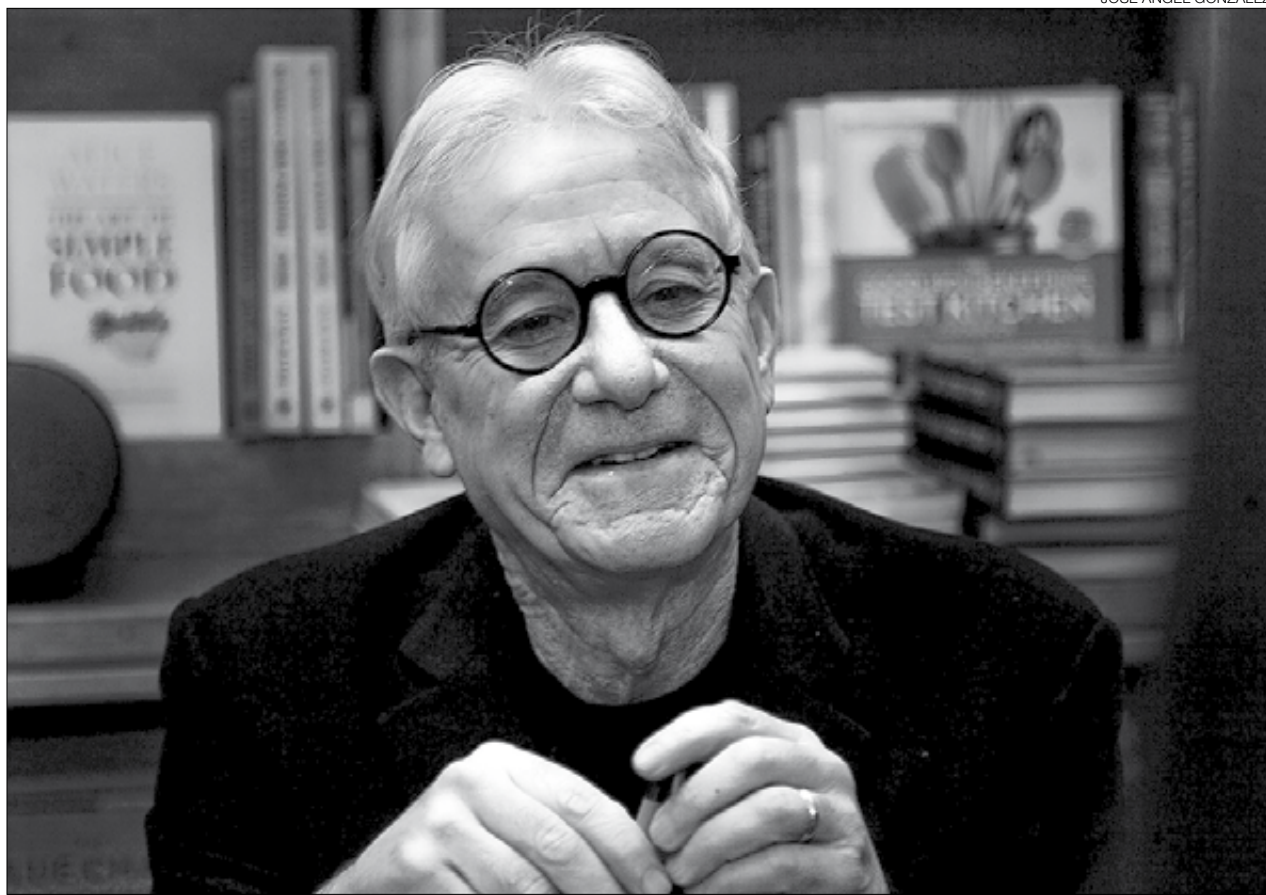
—La gente sigue creyendo que los negros no piensan, que son productos de su entorno: criaturas que reaccionan pero no piensan. No se les atribuye una intención o premeditación, más allá de la de hacerse ricos.

—Releyendo su excepcional ensayo sobre Robert Johnson, donde introducía referencias a *Moby Dick* juego a imaginar a Johnson en la tumba gritando: «¡Lo está sobreanalizando, señor crítico! ¡Solo era blues!».

—Siempre me han acusado de eso. Y es una chorrada. Cuando alguien dice eso en realidad está diciendo: esta canción no merece que le des tantas vueltas, no vale la pena que te sientas tan conmovido por ella. Pero nadie dirá: estás sobreanalizando *Moby Dick* o a Shakespeare. Es una visión intelectual y moralmente corrupta.

—Pero habrá oído lo de «el rock'n'roll no puede ser sobreanalizado porque pierde su intención primitiva».

—Insisto: una chorrada. No puedes decir que las canciones de Chuck Berry son solo para bailar. Lo son, pero también contienen gran cantidad de pensamiento: resistencia, rebelión, astucia... Él mismo lo analizó en su autobiografía. Yo no digo: no bailes con esta canción y piensa sobre ella. Lo que digo es: esa canción me conmueve, me confunde y mi reacción es reflexionar. No creo que lo que yo haga sea tan distinto a lo que



JOSÉ ÁNGEL GONZÁLEZ

► El veterano crítico musical estadounidense Greil Marcus, en una imagen promocional reciente.

hace cualquier otra persona. Únicamente dedico a esa canción más tiempo que otra gente. Porque para mí la crítica es el análisis de mi propia reacción ante la canción: qué me está pasando, por qué hace que me comporte así, qué contiene... No me interesa la intención de su autor.

—Siempre ha parecido más interesado en la música que en los músicos.

—Así es. No me interesan los autores ni las circunstancias de su vida. Ninguna obra pueda ser reducida a la biografía del autor. Me puede interesar cuando parece haber contradicción entre su obra y su vida. Pien-

so en Chet Baker, que durante años compuso para comprar heroína. Muy a menudo su música te impedía deducir por qué la hacía. Su música no era la traducción de su vida.

—¿Cree que uno de los errores de la prensa musical ha sido escuchar de-

masiado a los músicos y escuchar poco la música? Ya sabe: atender demasiado a la vida del autor y a lo que este nos pueda contar sobre su obra en vez de sumergirnos en ella.

—Seré claro: es mucho más fácil hilar unos hechos que intentar traducir en palabras tu experiencia al oír un disco. Es muy difícil aprender a sumergirte en una canción, volver y explicar qué contraste. Y hay gente que teme tanto su propia reacción emocional que prefiere remitirse a los hechos. Yo mismo he tenido reacciones extáticas oyendo música que me han confundido y aterrorizado.



«No me interesa la intención del autor ni su vida. Para mí, la crítica es analizar mi propia reacción ante una canción»

—Con el paso de los años es cada vez más evidente que la prensa musical se ha convertido en un instrumento al servicio de la industria del disco.

—En muchos sentidos, siempre fue así. Cuando empecé, en los años 60, las compañías ya contrataban lo que se llamaba *company freaks*. Vestían y hablaban como músicos, se drogaban con los músicos y se hacían colegas de los redactores diciéndoles: «Trabajo para Capitol Records pero estoy cambiando la empresa desde dentro. Te daré acceso especial a los músicos para que veas qué geniales son». Fue un modo de atrapar las voces independientes y convertirlas en secuaces del negocio discográfico. Quizá hoy ya ni haga falta intentar seducirlos porque quieren ser eso. ≡

Liceu  òpera Barcelona

NOVIEMBRE 2013
Día 17 a les 17 h

Recital

Edita Gruberova

Obres de Schubert,
Strauss i Rakhmàninov

Un programa a mida per a una de les veus més espectaculars

VENDA
liceubarcelona.cat / taquilles
ticketmaster.es / tel. 902 53 33 53

PREUS a partir de 8,50 €

Descarrega't l'App     

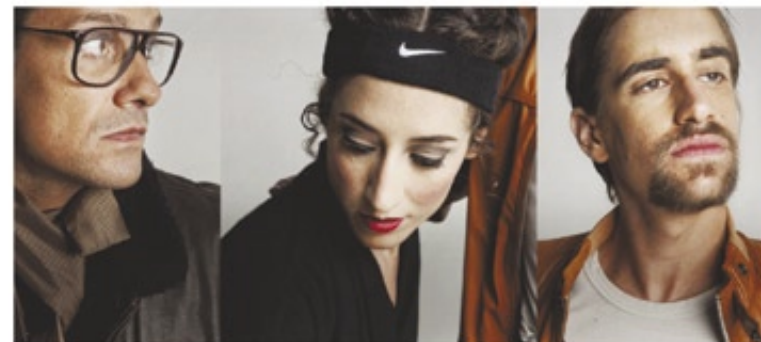
www.liceubarcelona.cat

Companyia solitària presenta

BOLXEVIKS

D'ALEIX AGUILÀ

Dirigida per JÚLIA BARCELÓ
amb MAGDA PUIG, MARC RODRÍGUEZ I PAU VINYALS



Del 8 al 24 de novembre
Biblioteca de Catalunya (C/Hospital, 56)
dissabte a les 20.30h i diumenge a les 19h
Entrades a la venda www.laperla29.cat



Amb la col·laboració de laperla29



el Periódico